

Collection PAUL DEVEAUX

ANCIENNES FAIENCES d'APREY

IMPORTANTES PIÈCES DE FORME

ASSIETTES, PLATS, COMPOTIERS

dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT – SALLE N° 11

Le Mercredi 14 Juin 1933, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me MAXIME DERNIS
13, Rue Spontini
Paris

L'Administrateur de l'étude
de feu Me MAURICE ADER
Succr de Me F. LAIR-DUBREUIL
6, Rue Favart, 6

EXPERT

M. ÉDOUARD PAPE
85, Rue Lauriston, 85

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 13 Juin 1933, Salle 10, de 2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14.50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

SERGE LAPINA - PARIS

AVANT-PROPOS

Jacques Lallemant de Villehaut, Seigneur d'Aprey, petit village de la Haute-Marne, sis à 15 kilomètres au sud de Langres, fonda en 1744 sur ses terres une faïencerie qui, à partir de 1760, sous l'impulsion de son frère Joseph, *ancien officier s'étant initié aux travaux de céramique pendant une longue détention en Saxe, devint rapidement célèbre par la variété et la qualité de ses produits.*

Des maîtres-peintres, comme Pidoux *en 1760 et* Jarry *en 1772, un céramiste de premier ordre comme* Ollivier *en 1769, furent les artisans de la fabrique d'Aprey. Ollivier prit d'ailleurs en 1774 la direction de la Manufacture et y présida pendant toute sa production artistique; il mourut en 1795 et la fabrique, dirigée d'abord par sa veuve et ensuite par son fils jusqu'en 1832, ne donna plus que des faïences rustiques; vers 1860 un sieur Girard exécuta des pastiches des anciens produits artistiques; en 1885 les fours furent démolis.*

On fit de tout temps, en la manufacture Haute-Marnaise, des faïences décorées cuites au grand feu; *à part quelques pièces de goût nivernais comme le cache-pot du Musée de Cluny, ou de goût rouennais comme le remarquable bidet de la collection Deveaux — tous deux signés en toutes lettres* « Aprey » *— ces faïences au grand feu ne présentent point d'ordinaire grand intérêt artistique.*

Il n'en est pas de même des faïences décorées cuites au petit feu; *celles-ci peuvent rivaliser avec les plus belles productions de Strasbourg, de Niderviller, de Sceaux ou de Marseille, et elles ont une qualité particulière, c'est d'être beaucoup plus rares et beaucoup plus variées : rares, parce que la fabrique d'Aprey n'occupa jamais qu'un nombre restreint d'artistes, — variées, parce que les propriétaires de cette petite manufacture perdue au fond des bois, seigneurs peu fortunés, furent toujours en quête d'une formule qui leur assura le succès. Faïences de toutes terres, de tous émaux, de toutes formes, biscuit de porcelaine, porcelaines tendre et dure, décors s'inspirant des céramiques saxonnes ou de celles de Strasbourg, de Sèvres, de Sceaux, de Marseille... les Lallemant et Ollivier ont tout tenté, tout essayé et sont parvenus à produire des types originaux si parfaits que d'autres manufactures n'hésitèrent pas à les imiter.*

La merveilleuse collection de Paul Deveaux, *l'historien érudit et passionné de la fabrique d'Aprey* (1), *— collection qui, hélas, va être dispersée — nous permettra de voir une dernière fois réuni un ensemble complet des productions si rares de cette manufacture; je dis, une dernière fois, car les deux autres collections d'*Aprey *connues sont à jamais fixées dans les musées de Paris et de Langres.*

Nous verrons des faïences du type large *— portant presque toujours une marque — avec leur décor floral peint à grands coups de pinceau, de couleurs parfois très vives, donnant une impression de vigueur et de réalisme qu'on rencontre rarement à ce point dans les produits des autres manufactures françaises.*

Est-il rien de plus beau et de plus riche que cette soupière dont le couvercle est surmonté par une écrevisse modelée et peinte au naturel? Existe-t-il des faïences plus largement traitées que ces plats et assiettes de toutes dimensions, que ces cafetières dont l'anse est figurée par une branche, ces vases à oreilles, ces moutardiers et coquilles... décorés d'anémones, de roses, d'œillets, de tulipes, de marguerites... aux couleurs les plus somptueuses.

Nous admirerons des faïences du type fin *— sans marques — avec leurs décors de paysages, de scènes chinoises, de fleurs ou d'oiseaux, exécutés avec un fini, une légèreté de main et une harmonie de teintes qu'on n'a jamais surpassés, et qu'encadrent des marlis et des bords ornés avec une variété toute particulière. Une vitrine de ces faïences donne l'impression d'une symphonie en rose.*

Nous verrons ce bouillon, ou écuelle couverte, à décor de rocailles bleues entourant des scènes chinoises d'une finesse de miniature : c'est là un des joyaux de la Collection Deveaux : vous le comparerez aux caisses-jardinières où sont représentés les deux modèles de Chinois et d'oiseaux typiques de la production fine d'Aprey. Vous verrez ces mêmes oiseaux fantastiques — tout aussi beaux mais moins naturels que ceux de Sèvres et de Sceaux — sur des soupières, des sucriers, des assiettes... et en particulier sur une toute petite caisse-jardinière où ils se détachent sur un fond rayé imitant la soierie; des bandes, des rubans partagent marlis et corps de nombre d'assiettes, plats ou pièces de tous usages, formant ainsi des compartiments symétriques ornés de décors de paysages, d'oiseaux ou de fleurs : des rocailles encadreront même des groupes de Chinois ou des vues maritimes comme dans deux assiettes rarissimes de la Collection Deveaux.

Quelques faïences du type paysan, *chinois, fleurs et oiseaux, montreront combien les céramistes d'Aprey, tout en conservant un faire tout particulier, ne craignaient pas d'employer des teintes chaudes et même quelque peu heurtées quand, à la mode du jour, ils œuvraient pour des bourses moins garnies que*

---

(1) Paul Deveaux. Les Faïences d'Aprey. Paris. Foulard. 1908.

celles de la noblesse et du clergé. Qui dit paysan ne dit pas commun, et vous en aurez la preuve en voyant cette belle fontaine à décor d'oiseaux, ces plats à barbe, ces bouquetiers où sont représentés des personnages qui tiennent plus du manant que du chinois... et toutes ces vaisselles ou pièces de forme dont le décor floral s'apparente à celui des faïences de Sceaux, de Strasbourg, de Lunéville...

Enfin voici quelques spécimens de ces quasi introuvables biscuits *d'Aprey : un buste de Sully, celui de Crébillon d'après Lemoine et un groupe d'enfants d'après le sculpteur langrois Besançon. Et pour finir, signalons une terrine en forme de faisan dont nous ne connaissons aucun autre exemplaire décoré, mais dont existe la réplique en blanc provenant de la Manufacture d'Aprey.*

Que de pieuses mains recueillent et conservent précieusement, dans les Musées ou les Collections, ces joyaux de la Céramique française et ce sera la seule consolation de l'amateur qui doit se séparer du fruit de 40 années de recherches studieuses; ce sera de plus la récompense et le couronnement de l'œuvre qu'il édifia à la gloire de son petit pays, à la gloire d'Aprey.

Dr CHOMPRET.



FABRICATION du XVIIIe SIÈCLE

1 — PLATEAU CARRÉ à bords découpés et relevés, décor polychrome de fleurs.
Marqué C. A. P. en violet.

0 m. 21 de côté.

2 — ASSIETTE à bord ondulé et double filet tête de nègre donnant naissance à six fleurons disposés symétriquement sur le marli. Décor de fleurs polychromes, roses mousseuses et liserons.
Marquée C. A. P. en noir.

Diam., 0 m. 24.

3 — PLATEAU carré à bords découpés et relevés, ornés d'un filet carmin. Décor de fleurs polychromes : un liseron jeté dans un angle.
Email blanc crème.
Marqué A. P. D. en noir.

0 m. 21 de côté.

Collection de M. le Conseiller Millon, à Dijon.

4 — ASSIETTE à bord déchiqueté décoré d'un peigné carmin à petits points de grosseurs progressivement décroissantes.
Au fond, bouquet de fleurs polychromes. Sur le marli trois fleurettes.

Diam., 0 m. 235.

Collection de M. le Conseiller Millon.
Collection de feu M. Victor Petit, à Langres.

5 — DEUX ASSIETTES à bord ondulé et filet mauve. Décor de fleurettes camaïeu mauve avec bouquet principal.
Marqué A. P. C. en noir.

Diam., 0 m. 24.

Ces deux assiettes sont d'une grande rareté, le décor en camaïeu étant exceptionnel à Aprey.

6 — PLATEAU carré à bords découpés et relevés à filet carmin. Le bouquet principal polychrome est accompagné de fleurettes détachées.

Marqué A. P. R. en noir.

0 m. 21 de côté.

7 — ASSIETTE à bord déchiqueté décoré d'un peigné rose à petits points de grosseur progressivement décroissantes.

Au fond, bouquet de fleurs polychromes se développant jusque sur le marli qui porte trois fleurettes.

Diam., 0 m. 235.

8 — PLAT long à bord ondulé et filet violet décoré de fleurs polychromes. Bouquet principal au fond et cinq petits bouquets sur le marli.

Marqué A. P. G. en mauve.

Long., 0 m. 345; Larg. 0 m. 24.

9 — DEUX ASSIETTES à bord ondulé et filet violacé, décorées en couleurs d'un bouquet principal accompagné de fleurettes détachées.

Marquées A. P. P. en noir.

Diam., 0 m. 24.

Très bel émail.

10 — ASSIETTE à bord déchiqueté, peigné carmin avec points décroissants.

Au fond, bouquet de fleurs polychromes. Trois fleurettes au marli.

Marquée M. A. P. en noir.

Diam.. 0 m. 23.

11 — PLAT LONG à bord ondulé, à filet vert, portant des reliefs rehaussés de noir. Larges hachures roses au marli.

Au fond, bouquet principal polychrome.

Marqué O. L. en noir.

Long., 0 m. 29; Larg., 0 m. 21.

12 — DEUX ASSIETTES à bord ondulé et mouluré, filet mauve. Au fond, bouquet de fleurs, sur le marli trois fleurettes polychromes.

Marquées A. P. L. en noir.

Diam., 0 m. 245.

13 — ASSIETTE à bord ondulé et filet mauve. Décor de bouquet de fleurs en couleurs.

Marquée L. A. P. en noir.

Diam., 0 m. 24.

13 — ASSIETTE à bord ondulé et filet mauve. Décor de bouquets de fleurs polychromes au fond.

Long., 0 m. 235; Larg., 0 m. 205.


46


93


68


46


93


68

15 — DEUX ASSIETTES à huit pans légèrement incurvés, à filet rose. Au fond, bouquet de fleurs polychromes. Deux fleurettes sur le marli.
Marquées A. P. C-A. P. G. en noir.

Diam., 0 m. 24.

16 — PLAT ROND à bord ondulé et filet tête de nègre. Décor de bouquets de fleurs en couleurs.
Marqué A. P. C. en noir.

Diam.. 0 m. 32.

17 — DEUX PLATEAUX CARRÉS à bord découpé et relevé. Au fond, décor de fleurs en couleurs.
Marqués L. en noir.

0 m. 22 de côté.

18 — COUPE en forme de coquille à bord découpé, orné d'un peigné carmin. Au fond, bouquet de fleurs polychromes.
Marquée A. P. L. en noir.

Diam.. 0 m. 22.

18 *bis* — COUPE analogue.

19 — SIX ASSIETTES à bord ondulé et filet violet. Au fond et au marli, décor de fleurs polychromes d'une très belle exécution.
Marquées A. P. en mauve.

Diam., 0 m. 24.

Seront divisées.

20 — DEUX SOUCOUPES à bord rond et filet tête de nègre, décorées de fleurs polychromes.
Marquées A. P. G. — A. P. L. en noir

Diam., 0 m. 14.

21 — ASSIETTE à bord ondulé, décorée au fond d'une tulipe. Au marli des fleurettes.
Marque G. A. P. en noir.

Diam., 0 m. 235.

22 — PETIT PRÉSENTOIR ROND à bord ondulé et filet violet en forme de soucoupe de trembleuse. Au fond et sur le marli, bouquets de fleurs polychromes.
Marqué A. P. - F. P. en mauve.

Diam., 0 m. 19.

C. F. Les Faïences d'Aprey, par Paul Deveaux, pl. VIII, fig. 26.

23 — Cafetière couverte, de forme ventrue, ornée de reliefs polychromes et de fleurs.
Marquée B. en noir.
Haut., 0 m. 17.
Modèle rare.

24 — Plat long à bord contourné et filet violet. Décor de fleurs en couleurs.
Marqué A. P. C. en noir.
Long., 0 m. 385; Larg., 0 m. 32.

25 — Coupe en forme de coquille à bord lobé et filet violacé. Au fond, fleurs polychromes.
Marquée *Aprey* en noir et en toutes lettres, ce qui est rare.
Larg., 0 m. 26; Haut., 0 m. 22.
Exposition de la Faïence Française au Musées des Arts Décoratifs 1932. N° 2389 du Catalogue.

26 — Grand plat à bord ondulé et filet tête de nègre. Au fond, bouquet de fleurs polychromes finement peintes.
Marqué A. P. D. en noir.
Long. 0 m. 44; Larg., 0 m. 365.

27 — Plat rond à bord ondulé et filet violacé, décoré d'un important bouquet de fleurs polychromes hardiment jetées.
Bel émail.
Pièce de la plus grande rareté.
Marqué A. P. P. en violet.
Diam., 0 m. 33.
Ancienne collection de feu M. Voilliard.
Exposition de la Faïence Française au Musée des Arts Décoratifs 1932. N° 2399 du Catalogue.

28 — Assiette à bord contourné et filet violet. Bouquet de fleurs polychromes.
Marquée A. P. V. en noir.
Diam., 0 m. 24.

29 — Plat long à bord contourné et filet violet. Décor de fleurs en couleurs.
Marqué A. P. R. en noir.
Long., 0 m. 38; Larg., 0 m. 31.

30 — Assiette à bord contourné et filet violet. Au fond, bouquet de fleurs polychromes.
Marquée A. P. M. en violet.
Diam., 0 m. 24.

31 — SOUPIÈRE COUVERTE OBLONGUE, sans pieds, munie de deux anses, et son plateau à bord contourné et filet brun. Bouton forme d'un gros fruit. Décor polychrome de fleurs.

Marqué A. P. L. en noir.

Plat, Long., 0 m. 38; Larg., 0 m. 27.
Soup., Long., 0 m. 32; Larg.. 0 m. 23.

32 — DEUX ASSIETTES à bord festonné et filet violet. Décor de fleurs en camaïeu violet. L'une d'elles, ornée d'un papillon.

Marque A. P. en violet.

Diam., 0 m. 23.

Rares.

33 — PETITE CORBEILLE oblongue à bord dentelé et deux anses en torsade. A l'intérieur, fleurs polychromes.

Marque A. P. L. en noir.

Long., 0 m. 22; Larg., 0 m. 15.

34 — JARDINIÈRE OBLONGUE A DEUX ANSES.

Elle est de forme ventrue très rare et repose sur un petit piédouche. L'ouverture est divisée en deux compartiments par une traverse contournée décorée en vert. ombré de noir. Décor polychrome, de larges bouquets de fleurs.

Marquée A. P. R. en noir.

Long., 0 m. 305.

35 — ASSIETTE à bord contourné et filet carmin. Au fond, décor polychrome de fleurs.

Marquée A. P. R. en noir.

Diam., 0 m. 24.

Rare.

(*Voir la reproduction*)

36 — BOUQUETIÈRE CARRÉE A QUATRE PIEDS.

Sur les quatre faces, bouquets de fleurs polychromes.

Haut., 0 m. 12.

37 — DEUX ASSIETTES à bord ondulé et filet brun. Décor polychrome d'un jeté de fleurs dans le goût de Marseille.

Marquées A. P. P. en noir.

Diam., 0 m. 245.

38 — SUCRIER A POUDRE couvert, de forme oblongue contournée, avec piédouche à la base. Décor de petits bouquets polychromes de fleurs.

Marqué A. P. P. en noir.

Long., 0 m. 18; Haut., 0 m. 14.

39 — MOUTARDIER couvert à piédouche et anse formée d'un branchage au naturel, avec feuilles et petits fruits rouges.

Marqué C. A. P. en noir.

Haut., 0 m. 13.

Exposition de la Faïence Française au Musée des Arts Décoratifs 1932. N° 2391 du Catalogue.

40 — PETIT POT DROIT sans couvercle, décor polychrome de fleurs. Qualité exceptionnelle.

Haut., 0 m. 08.

41 — PETIT CACHE-POT de forme circulaire évasée. Riche décor de fleurs sur la panse.

Marqué J. A. P. en violet.

Haut., 0 m. 11 ; Diam., 0 m. 12.

Ancienne Collection de feu M. Vieillard.
Exposition de la Faïence Française au Musée des Arts Décoratifs. N° 2396 du Catalogue.
Forme très rare.

(*Voir la reproduction*)

42 — SAUCIÈRE de forme Louis XV, à bord découpé. Reliefs en vert ombré ou hachures violettes.

Marque A. P. C. en bistre.

Long., 0 m. 20; Haut., 0 m. 15.

43 — ASSIETTE à bord déchiqueté et peigné carmin. Au fond, bouquet de fleurs polychromes.

Diam., 0 m. 23.

Marque A. P. D. en noir.

44 — THÉIÈRE couverte, décorée de fleurs polychromes à anse formée d'un branchage au naturel.

Marque A. P. G. en noir.

Haut., 0 m. 13.

45 — DEUX ASSIETTES à bord festonné et filet violet, décorées de bouquets de fleurs.

Marquées A. P. P. — A. P. G. en noir.

Diam., 0 m. 24.

46 — GRANDE SOUPIÈRE couverte oblongue à anses en torsade et son PRÉSENTOIR, décorés de fleurs, filets et peignés d'une teinte violacée. Sur le couvercle, une écrevisse au naturel, entourée de plantes aquatiques, sert de bouton.

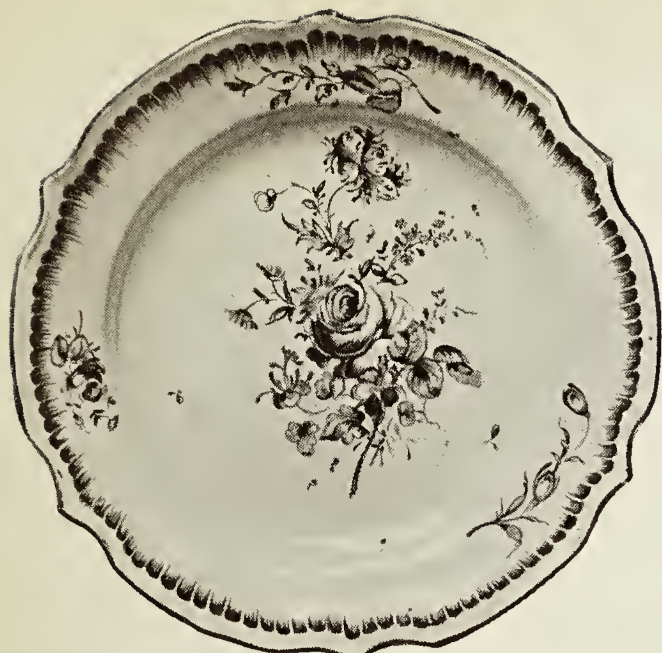
Marquée A. P. P. en violet.

Pièce de la plus grande rareté.

Soup., Long., 0 m. 35; Larg.. 0 m. 25.
Présentoir, Long., 0 m. 046; Larg., 0 m. 35.

Exposition de la Faïence Française au Musée des Arts Décoratifs 1932. N° 2383 du Catalogue.

(*Voir la reproduction*)


35


57


92


96


99


114

47 — Deux Assiettes de forme très plate à bord ondulé et filet violet, décor de fleurs en couleurs.
Marque A. P. C. en noir.
Diam., 0 m. 245.

48 — Moutardier couvert à plateau adhérent et anse-torsade. Décor de fleurs polychromes.
Long., 0 m. 18; Haut., 0 m. 11.
C. F. Les faïence d'Aprey. Pl. V. fig. 15.

49 — Cuvette ovale à bord ondulé et peigné de teinte violacée. Au fond, bouquet de fleurs polychromes.
Marquée A. P. L. en noir.
Long., 0 m. 34.

50 — Théière couverte, décorée de fleurs polychromes. L'anse et le bec sont formés de branchages décorés au naturel.
Marquée A. P. O. en noir.
Haut., 0 m. 15.

51 — Coupe en forme de coquille, à bord ondulé et filet violacé. Au fond, bouquet de fleurs polychromes accompagné d'une brindille fleurie.
Marquée A. P. en noir.
Larg., 0 m. 24.

52 — Deux Plateaux carrés, à bords découpés et relevés. Peigné rose et points de grosseurs décroissantes. Décor de fleurs polychromes.
0 m. 22 de côté.

53 — Tasse a café et sa soucoupe, à bord rond et filet mauve. Décor polychrome de fleurs et brindilles fleuries.
Marque A. P. D. en noir.
Diam. de la souc., 0 m. 135.

54 — Soucoupe à bord rond et filet rose. Bouquet de fleurs polychromes.
Marquée M. A. P. en noir.
Diam., 0 m. 135.

55 — Plat long, à bord festonné et mouluré filet violet. Au fond, bouquet de fleurs polychromes.
Marqué A. P. L. en noir.
Long., 0 m. 32.

56 — Assiette à bord festonné et filet carmin. Au fond, bouquet de fleurs en couleurs.
Marquée A. P. R. en noir.
Diam., 0 m. 23.

57 — ASSIETTE à bord lobé et filet rose. Au fond, petit vase bistre à piédouche d'où sort un bouquet de fleurs finement peintes.

C. F. Les Faïences d'Aprey. Pl. V. fig. 17.

Diam., 0 m. 24.

(*Voir la reproduction*)

58 — COMPOTIER à bord dentelé, filet et peigné carmin, décoré au fond d'un bouquet de fleurs finement traité.

Diam., 0 m. 23.

Collection de feu M. le Conseiller Millon.

59 — ASSIETTE à bord déchiqueté et peigné carmin, décorée d'un bouquet de fleurs polychromes.

Diam., 0 m. 235.

60 — ASSIETTE à bord lobé et filet pourpre. Au fond, bouquet de fleurs polychromes. Le marli est divisé en huit compartiments en forme de croix de Toulouse.

Diam.. 0 m. 24.

61 — COMPOTIER à bord dentelé, orné d'un filet et d'un peigné roses. Au fond, bouquet polychrome de fleurs fines.

Diam., 0 m. 20.

Collection Victor Petit à Langres.
C. F. Les Faïences d'Aprey. Pl. VIII, fig. 25.

62 — DEUX ASSIETTES à bord lobé et filet rose. Un ornement bleu court parallèlement à ce filet et encadre à chaque lobe des réserves roses pointillées de rouge. Au fond, bouquet de fleurs polychromes.

Rares.

Diam., 0 m. 25.

63 — CACHE-POT à bord lobé, filet et peigné roses, anses carrées, décorées en rose avec rosace bleue. Décor de deux bouquets polychromes de fleurs.

Haut., 0 m. 15.

64 — ASSIETTE à bord lobé et filet rose. Au fond, grande fleur rose finement peinte. Le marli est divisé en huit compartiments à ornements rouges ou fleurs polychromes.

Rare.

Diam., 0 m. 24.

Collection Clainpanain.
Collection Agache.

65 — POT A EAU couvert avec sa cuvette à bord dentelé et peigné rose. Décor de fleurs polychromes.

Haut. du pot, 0 m. 25; Cuvette, Long., 0 m. 33.

66 — PLAT LONG à bord découpé et filet rose. Au fond, bouquet polychrome de fleurs de la plus grande finesse. Décor de rubans bleus s'entrecroisant au marli avec de délicates branches vertes.

Long. 0 m. 39.

Apogée de la Deuxième Epoque.

67 — TRÈS GRAND PLAT ROND à bord découpé.
Même décor que le numéro précédent.

Diam., 0 m. 39.

68 — GRANDE SOUPIÈRE couverte, de forme ronde côtelée, à deux anses carrées et son présentoir. Une pomme, au naturel, sert de bouton au couvercle.
Même décor que les deux numéros précédents.
Pièce rare.

Diam. de la Soup., 0 m. 27; Haut., 0 m. 25.
Diam. du présentoir, 0 m. 35.

(*Voir la reproduction*)

69 — PLAT LONG à bord découpé..
Même décor que les numéros précédents, avec une légère variante.

Long., 0 m. 34; Larg., 0 m. 26.

70 — DEUX BOUQUETIÈRES CARRÉES, à quatre pieds, les bords supérieurs et les angles incurvés. Décor de fleurs en couleurs.

Haut., 0 m. 12.

71 — DEUX ASSIETTES à bord lobé et filet pourpre. Au fond, bouquet de fleurs roses et violettes. Au marli, rayures transversales imitant la soierie.

Diam., 0 m. 24.

72 — BOUQUETIÈRE à quatre pieds décorés de vert, ombré de brun. Bouquet de fleurs polychromes sur les quatre faces.

Haut., 0 m. 12.

73 — SUCRIER A POUDRE couvert, sur plateau adhérent, de forme ondulée à filets pourpres. Décor de rayures imitant une soierie avec réserves à fleurettes bleues.

Long., 0 m. 25.

74 — BOUQUETIÈRE rectangulaire à quatre pieds et bords découpés. Décor de fleurs polychromes.

Haut.. 0 m. 11.

75 — MOUTARDIER couvert à plateau adhérent, de forme ondulée, décor de fleurs polychromes.

Long., 0 m. 18.

76 — BOUQUETIÈRE CARRÉE, de forme ventrue, à bords découpés, sur quatre petits pieds. Décor de fleurs en couleurs.

Haut., 0 m. 09.

77 — ECUELLE A BOUILLON couverte, à deux anses, et son présentoir à bord découpé. Dans un fond imitant une soierie rayée réserves à fleurs violettes.

Haut., 0 m. 12.

78 — SUCRIER ROND, couvert, à bords ornés de filets et peignés pourpres. Décor de fleurs polychromes.

Haut., 0 m. 15.

79 — ASSIETTE à bord lobé et filet rose. Au fond, bouquet polychrome de fleurs fines. Marli orné de quatre bandes roses en forme de croix de Toulouse.

Diam., 0 m. 24.

80 — MOUTARDIER couvert à plateau adhérent, de forme découpée. Peignés et filets pourpres. Décor de fleurs polychromes.

Haut., 0 m. 10.

81 — ASSIETTE à bord lobé et filet rose. Au fond, grosse rose, dans le goût de Strasbourg.

Diam., 0 m. 24.

82 — PETIT SOULIER LOUIS XV à boucle et haut talon cambré. Décor de guirlande fleurie, filets pourpres et noirs.

Long., 0 m. 10.

83 — DEUX PLATEAUX CARRÉS, à bord ondulé. Au fond, important bouquet de fleurs polychromes finement peintes.

Côté, 0 m. 23.

Apogée de la Deuxième Epoque.

84 — COMPOTIER à bord dentelé et filet rose. Au fond, fleurs et brindilles polychromes.

Diam., 0 m. 24.

85 — DEUX ASSIETTES à douze lobes de deux grandeurs. Fleurs et fleurettes polychromes.

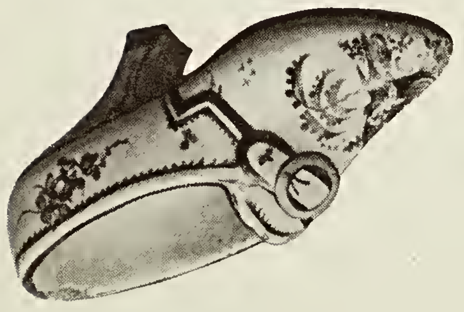
Marli rare.

Diam., 0 m. 235.


115


117


115


100


117


98

86 — COMPOTIER à bord ondulé et filet rose, avec six réserves pointillées bleues. Au centre, corbeille ajourée remplie de fleurs polychromes finement peintes.

Diam., 0 m. 215.

Pièce très rare.

Exposition de la Faïence Française au Musée des Arts Décoratifs 1932. N° 2411 du Catalogue.

87 — ASSIETTE à bord lobé et filet rose doublé d'un filet bleu dentelé. Au fond, deux oiseaux polychromes.

Diam., 0 m. 23.

88 — DEUS ASSIETTES à bord lobé, à décor polychrome d'oiseaux.

Diam., 0 m. 24.

C. F. Les Faïences d'Aprey. Pl. V, fig. 13 et 14.

89 — DEUX ASSIETTES à bord lobé,, analogues aux assiettes précédentes.

Diam., 0 m. 24.

90 — PLAT A BARBE à bord ondulé. Au centre, trois oiseaux polychromes dans un paysage et trois insectes. Au marli, décoré de bandes imitant la soierie, trois réserves à fleurettes.

Long., 0 m. 30.

Exposition de la Faïence Française au Musée des Arts Décoratifs 1932. N° 2430 du Catalogue.

91 — COMPOTIER à bord lobé et filet dentelé carmin. Décor de trois oiseaux en couleurs.

Diam., 0 m. 22.

92 — DEUX ASSIETTES à bord lobé, décorées au fond d'oiseaux polychromes, et au marli, de fleurettes, filets et motifs verts.

Diam., 0 m. 24.

(*Voir la reproduction*)

93 — FONTAINE couverte et cuvette ovale. Trois paysages animés d'oiseaux polychromes ornent le couvercle, la fontaine et le fond de la cuvette. Décor de fleurs polychromes et insectes.

Haut. totale, 0 m. 50.

C. F. Les Faïences d'Aprey, pl. II.

(*Voir la reproduction*)

94 — DEUX ASSIETTES à bord lobé et peigné rose, décor d'oiseaux en couleurs.

Diam., 0 m. 24.

Très belle qualité.

95 — CUVETTE OVALE à bord ondulé couvert d'un triple filet vert, jaune et brun et d'un peigné rose. Au fond, un oiseau de proie menace un couple d'oiseaux qui s'enfuient avec leurs petits.

Long., 0 m. 34

96 — ASSIETTE à bord lobé et filet rose. Au fond, deux oiseaux dans un paysage. Au marli, libellules alternant avec quatre compartiments roses à ornements rouges.

Diam., 0 m. 24.

C. F. Les Faïences d'Aprey. Pl. VIII, fig. 27.

(*Voir la reproduction*)

97 — SOUPIÈRE RONDE A DEUX ANSES CARRÉES.

Quatre paysages animés de groupes importants d'oiseaux polychromes finement peints et de deux bouquets de fleurs polychromes, ornent le couvercle et la soupière. Une pomme, au naturel, sert de bouton au couvercle.

Diam., 0 m. 22; Haut. totale, 0 m. 23.

Pièce rare. Très belle qualité.

98 — PETITE BOUQUETIÈRE carrée à quatre pieds, décor polychrome.

Sur les quatre faces, couvertes de rayures verticales imitant une soierie, sont ménagées des réserves Louis XV, décorées de paysages avec fabriques et oiseaux finement peints.

Rare.

Haut., 0 m. 065.

C. F. Les Faïences d'Aprey. Pl. VIII, fig. 24.
Exposition de la Faïence Française au Musée des Arts Décoratifs 1932. N° 2419.

(*Voir la reproduction*)

99 — DEUX ASSIETTES à bord lobé et filet rose. Au centre, paysage animé d'oiseaux en couleurs.

Très rares.

Diam., 0 m. 24.

(*Voir la reproduction*)

100 — PETIT SOULIER à haut talon, décor polychrome de deux oiseaux dans un paysage avec rocaille rose, arbre chargé de fruits rouges et ornements divers.

Rare.

Long., 0 m. 10.

Collection Ch. Perrot.

(*Voir la reproduction*)

101 — SUCRIER A POUDRE sur plateau adhérent.

Il est décoré de six paysages à rocailles roses, animés de groupes d'oiseaux polychromes. Une pomme, au naturel, sert de bouton au couvercle.

Long., 0 m. 25.

C. F. Les Faïences d'Aprey. Pl. IV, fig. 8.

102 — ASSIETTE à bord lobé, décor en camaïeu carmin. Au fond, deux oiseaux sur terrasse fleurie. Trois fleurettes au marli.

Diam., 0 m. 24.

103 — MANCHE DE COUTEAU DE TABLE quadrangulaire, à angles arrondis. Décor polychrome d'oiseaux.

Marque A. P. en noir.

Long., 0 m. 095.

104 — MANCHE DE COUTEAU DE TABLE OVALE, recourbé à l'extrémité.

Même décor que le numéro précédent.

Marquee A. P. en noir.

Long., 0 m. 095.

105 — MANCHE DE COUTEAU A DESSERT quadrangulaire, à angles arrondis.

Même décor que les deux numéros précédents.

Marque A. P. en noir.

Long., 0 m. 085.

106 — ASSIETTE à bord lobé et filet rose. Au centre, dans un paysage limité par une rocaille rose, deux oiseaux polychromes. Ornements et pointillés bleus autour de l'assiette.

Diam., 0 m. 24.

Collection Victor Petit.

107 — SUCRIER A POUDRE sur plateau adhérent. Huit oiseaux polychromes, dont quatre perchés sur des branchages et quatre volant, décorent le sucrier et le couvercle. Ils sont entourés de rocailles roses avec réserves vertes et feuillages.

Pièce très rare.

Long., 0 m. 24.

(Voir la reproduction)

108 — ASSIETTE à bord lobé et filet rose doublé d'un filet bleu dentelé. Au fond, deux oiseaux polychromes. Rocaille carmin.

Diam., 0 m. 24.

109 — PLAT A BARBE à bord ondulé. Au fond, deux personnages grotesques sur terrasse avec arbustes et feuillages. Sur le marli, couvert de bandes polychromes imitant une soierie à rayures, sont ménagés trois réserves blanches entourées de rocailles violettes. L'un des personnages est un type de bossu souvent reproduit par ce décorateur.

Long. 0 m. 30.

Exposition de la Faïence Française aux Arts Décoratifs 1932. N° 2430.

(Voir la reproduction)

110 — SUCRIER A POUDRE sur plateau adhérent. Quatre bandes roses vermiculées de blanc, disposés en forme de croix de Toulouse, forment des compartiments décorés en couleurs de paysages avec fabriques et oiseaux.

Long., 0 m. 24.

Collection Clainpanain.
Collection Agache.

111 — DEUX RAFRAICHISSOIRS OVALES à bord découpé et peigné carmin, deux anses carrées en carmin avec rosace bleue. L'un porte sur chaque face deux personnages chinois polychromes sur terrasse à rocaille rose. Le second est décoré de deux oiseaux polychromes sur terrasse sans rocaille.

Long., 0 m. 29.

112 — SUCRIER A POUDRE sur plateau adhérent.
Même décor que le numéro 110.

Long., 0 m. 24.

(*Voir la reproduction*)

113 — BOUQUETIÈRE rectangulaire sur quatre pieds, munie de sa plaquette mobile à trois ouvertures. Sur les deux faces, groupe de personnages grotesques; sur les côtés, paysages avec habitations.

Long., 0 m. 18; Haut., 0 m. 11.

114 — ASSIETTE à bord lobé, filet rose uni et contre-filet bleu dentelé. Au fond, un Chinois assis, pêchant à la ligne sur terrasse à rocaille rose.

Diam., 0 m. 24.

(*Voir la reproduction*)

115 — DEUX BOUQUETIÈRES CARRÉES à quatre pieds, les bords supérieurs et les angles incurvés, ondulations entre les pieds. Sur deux faces, une guirlande de fleurs fines est survolée par un oiseau et rattachée aux angles par des nœuds de rubans bleus. La troisième face présente un groupe de Chinois, la quatrième un groupe d'oiseaux. Des peignés et pointillés roses et bleus complètent la décoration.

Ces pièces, de la plus grande finesse, réunissent les trois décors employés à Aprey : les fleurs, les oiseaux, les personnages chinois.

Apogée de la 2e Epoque.
Extrêmement rares.

Haut., 0 m. 105.

Exposition de la Faïence Française. Arts Décoratifs.

(*Voir la reproduction*)

116 — ASSIETTE à bord ondulé et filet rose. Au fond, Chinois assis, un petit drapeau à la main, sur terrasse à rocaille rose et arbre à fruits rouge.

Diam., 0 m. 23.



107



109



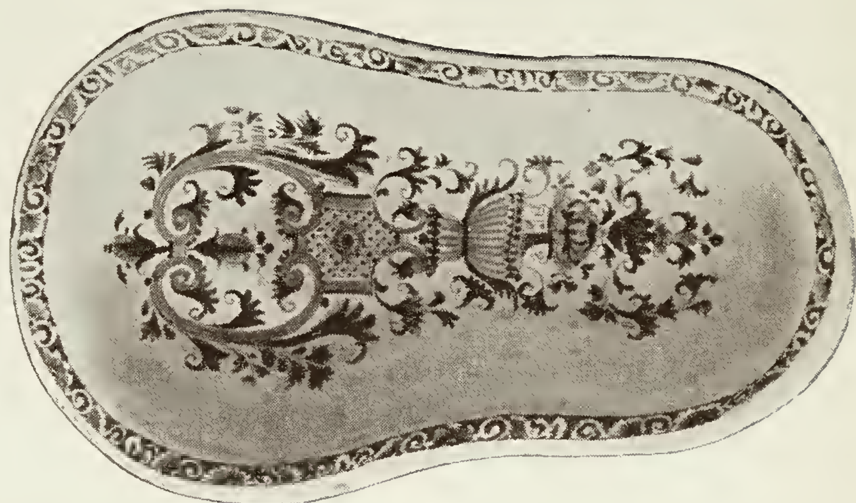
112



133



41



132

117 — ECUELLE A BOUILLON couverte, à deux oreilles plates, et son présentoir à bord ondulé et filet bleu. Le bouillon et le couvercle présentent quatre groupes de personnages chinois dans des paysages encadrés de rocailles bleues se détachant sur un fond carmin vermiculé de blanc. Le présentoir porte, au fond, une scène à quatre personnages.

Apogée de la 2e Epoque.
Pièce d'une qualité exceptionnelle de la plus grande rareté.

Haut. totale, 0 m. 14.

Collection de feu M. le Conseiller Millon.
C. F. les Faïences d'Aprey. Pl. VI, fig. 19.
Exposition de la Faïence Française. Arts Décoratifs 1932. N° 2407.

118 — ASSIETTE à bord ondulé et filet rose. Au fond, Chinois debout, pêchant sur terrasse à rocaille rose.

Diam., 0 m. 23.

119 — SUCRIER A POUDRE, sur plateau adhérent, à bord ondulé. Décor polychrome de paysages avec fabriques et petits monuments, alternant avec des fleurs fines. Une poire, au naturel, forme le bouton du couvercle.

Haut., 0 m. 13.

C. F. Les Faïences d'Aprey. Pl. VI, fig. 9.

120 — ASSIETTE à bord lobé, à filet dentelé rose et peigné bleu. Au centre, un Chinois danse au son de la guitare tenue par un autre Chinois, vu de dos, assis sur un banc.

Diam., 0 m. 22.

Apogée de la 2e Epoque.
C. F. Les Faïences d'Aprey. Planche en couleurs.

121 — SIX PETITES ÉTIQUETTES A VIN (pour les bouteilles), de forme contournée. Le nom du vin : *Beaune*, *Malaga*, etc... en majuscules noires, est entouré d'ornements et pointillés roses et bleus.

Long., 0 m. 06.

122 — QUATRE ÉTIQUETTES décorées d'ornements différents.

Collection de feu M. le Conseiller Millon.

123 — TROIS ÉTIQUETTES A VIN, grand modèle, pour les tonneaux, à ornements et pointillés roses et bleus.

Long., 0 m. 15.

Collection de feu M. le Conseiller Millon.

124 — ASSIETTE à bord ondulé et filet rose. Au fond, sur une terrasse feuillagée et fleurie, personnage debout tenant un drapeau.

Diam., 0 m. 24.

125 — CADRAN D'HORLOGE rectangulaire, à ornements et pointillés roses et bleus. Il porte en noir l'inscription *E. Mugnier, à Anjeur* (sic) 1779.

Anjeurres est un village de la Haute-Marne situé à quelques kilomètres d'Aprey.

Collection de feu M. le Conseiller Millon.

Haut.. 0 m. 23.

126 — ASSIETTE à bord lobé.

Même désignation que le numéro précédent, sauf l'encadrement qui est rose et entoure un paysage maritime.

Diam., 0 m. 22.

Pièce très rare.

Collection de feu M. le Conseiller Millon.
C. F. Les Faïences d'Aprey. Pl. IX, fig. 29.

127 — ASSIETTE à bord lobé et filet rose. Au centre, trois cartes à jouer (tierce à la dame de carreau). Au marli, des jetons jaunes, verts et rouges.

Diam., 0 m. 24.

Collection Paul Blancan.

128 — BUSTE DE *CREBILLON*, biscuit de porcelaine sur socle indépendant quadrangulaire, à ornements en relief (d'après *Lemoyne J.-B.* 1704-1778).

Ce buste d'une belle pâte d'un blanc crémeux, montre à quelle perfection on atteignait à *Aprey*, pour ces ouvrages. M. *M. Girard*, possesseur de la Manufacture au XIXe, ayant retrouvé le moule de ce buste, en fabriquèrent des exemplaires en terre cuite non émaillée, qu'on trouve assez fréquemment dans la région Langroise.

Rare

Haut., 0 m. 34.

(*Voir n° suivant*)

C. F. Les Faïences d'Aprey. Pl. X, fig. 32.

129 — BUSTE DE CREBILLON en terre cuite, à piédouche mouluré.

Il porte au dos un timbre en creux : *Girard*, à Aprey.

Fabrication du XIXe siècle.

Haut., 0 m. 33.

130 — BUSTE DE HENRI IV, biscuit de porcelaine.

Le Roi est représenté vêtu d'un riche pourpoint à large fraise. Socle en bois.

Haut., 0 m. 35.

131 — L'ETÉ, groupe en biscuit de porcelaine, de deux enfants nus, d'après le sculpteur Langrois *Besançon*.

Marqué en creux *Dumon*.

Haut., 0 m. 19.

132 — Cuvette de bidet en forme de violon.

Tout le fond est occupé par une grande composition dans le goût de *Bérain*, sans réserves, en camaïeu bleu, rappelant les décors de Rouen. Un galon bleu Rouennais, à réserves obtenues par grattage, limite les bords.

Pièce décorée au grand feu, de la plus insigne rareté.

Marquée *Aprey* en bleu.

(*Voir la reproduction*)

Long., 0 m. 48.

Marquée Aprey en bleu.
Exposition de la Faïence Française Musée des Arts Décoratifs. N° 2377.

133 — Terrine à pâté, couverte, en forme de poule faisane, couvant.

L'oiseau, de grandeur nature, la tête tournée à droite, décorée au naturel, repose sur son nid.

Décor en couleurs.

Pièce extrêmement rare.

Long., 0 m. 45; Haut., 0 m. 19.

(*Voir la reproduction*)

Exposition de la Faïence Française au Musée des Arts Décoratifs 1932. N° 2388.

134 — Assiette à huit lobes; filet rose et contre-filet bleu orné de petits fleurons.

Au centre, petit personnage en couleurs, debout sur une terrasse avec barrière surmontée d'un drapeau, fabrique, arbrisseau et liserons.

Rare.

Diam., 0 m. 22.

FABRICATION du XIXe SIÈCLE

135 — Deux bouquetières carrées à angles incurvés.

Sur deux faces, paysage limité par une rocaille rose à personnages chinois. Sur les deux autres faces bouquet polychrome de fleurs.

Marques A. P. en noir.

Haut.. 0 m. 11.

Fabrication Girard à Aprey. XIXe siècle.

FAIENCE DE MARSEILLE

136 — Plat long à bord ondulé et filet pourpre en ancienne faïence de *Marseille*, portant la marque de la *Veuve Perrin*.

Cf. Assiette N° 60 avec des variantes.

Long., 0 m. 28.

Collection *Papillon*.